

# Tin' Del Batey



*L'orchestre Tin' Del Batey naît à Paris en 2008 d'un projet inspiré du "Son Cubano", genre musical majeur des Amériques hispaniques et de la Salsa.*

*L'orchestre réunit des musiciens cubains et français venus de la salsa, du jazz, du funk et des musiques populaires.*

*Fidèle aux racines, Tin' Del Batey propose un répertoire original qui conjugue des textes empreints d'humour, de poésie du quotidien, servis par une musique explosive, simple et généreuse, traversée de multiples influences, fondée sur le partage et toujours au service de la danse.*

*Compas, Calypso, Merengue, Salsa ou Cumbia, loin d'être figée, la tradition évolue au gré de ses actualisations...*

*Les thèmes abordés dans les chansons, la place offerte à l'improvisation et au dialogue avec le public inscrivent résolument Tin' Del Batey dans la tradition des musiques de la Caraïbe. Les musiciens sauront vous envoûter, vous captiver et vous transmettre l'irrésistible énergie de leur musique puissante et festive... Gozalo!!!*

## Contacts :

**Arensidio Sarmiento Camacho**  
*Directeur musical*  
06.14.74.32.24

**Erwan Rome**  
*Directeur Artistique*  
06.11.97.76.45

## Photos, Vidéos, Musiques :

<http://reverbNation.com/tindelbateysonactuel>

<http://facebook.com/pages/Tin-Del-Batey-son-actuel/157625047632>



# Les Musiciens



Arensidio Sarmiento Camacho  
Baby bass et chant  
Direction musicale



Aude Publes Garcia  
Chant



Erwan Rome  
Tumbadoras  
Direction artistique



Raul Enrique  
Hernandez Alvarez  
Drumset



Alexis  
Gonsales Cespedes  
Trompette



Céline Fabre  
Piano



Sébastien Decalonne  
Trombone



Cyrille Maillard  
Timbal

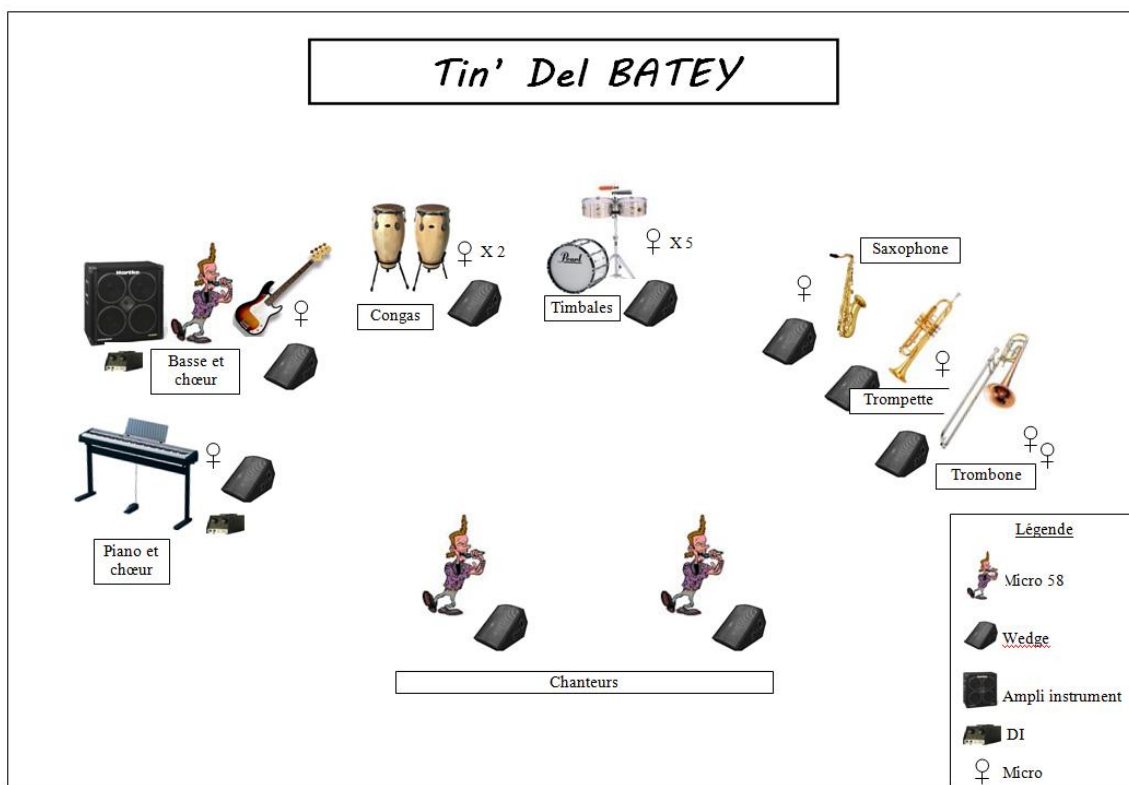


Sydney Blanchard  
Saxophone



Alexis Domatien Despaigne  
Chant

# Besoins techniques, Parc instrumental



## 1/BACKLINE

1 Piano numérique Roland ou Yamaha 88 notes toucher lourd, exemple : Roland RD170  
+ Pied support en X  
+ pédale sustain

1 Ampli basse Ampeg, Hartke, Peavey HP 15" ou 4x10", minimum 300W ou équivalent

1 paire de timbales latine Modele Tito Puente Timbales 14" & 15" ou équivalent

1 Batterie composée de :

1 grosse caisse (+ pédale)

1 caisse claire (+pied)

1 tom 11" ou 12"

Cymbales : 1 ride + 1 crash + cymbales charleston (+ pieds)

1 paire de congas (conga + tumbadora), LP Classic Model 11 3/4", LP Classic Model 12 1/2"

8 pupitres

ch	instrument	mic / D-I	insert
1	kick	beta 52	comp/gate
2	snare	audix D4/sm 57	
3	hit hat	c-460/c-451/sm 81	
4	tom high	e 904	gate
5	tom mid	e 904	gate
6	tom low	e 904	gate
7	over head L	c-414/sm81	
8	over head R	c-414/sm81	
9	bass	active D-I	comp
10	Timbale	audix D4/sm 57	
11	Timbale	audix D4/sm 57	
12	Campana	sm 57	
13	congas high	e 904	
14	congas low	e 904	
15	Bongo	sm 57	
16	keyboard	active D-I	
17	keyboard	active D-I	
18	trompet	MD-421	comp
19	saxophone	MD-421	comp
20	trombone	MD-421	comp
21	vocal key	sm 58	
22	vocal bass	sm 58	
23	vocal sax	sm 58	
24	Lead I	uhf shure capsule beta 58	comp
25	Lead II	uhf shure capsule beta 58	comp
26	Lead spare	uhf shure capsule beta 58	comp
27			
28	Talkback	sm 58	Tb Desk

### 3/INFORMATIONS TECHNIQUES

---

#### 1/Système de diffusion (façade)

##### PA Sound System

- Clair Brother
- D&b Sound
- Adamson
- Christian Hell
- Meyer

##### Mixing Desk

- Midas H 1000/ H 3000
- Yamaha Pm3500/ Pm4000
- Digidesign Venue/Profile
- Yamaha Pm5D/ M7CL/ Dm2000

##### Driver Rack

- 1 Clark Teknik Dn360/ Eq 2x31 bands ( L-R )
- 1 Clark Teknik Dn27/ Eq 31 bands/ Eq 15 bands ( Sub on Mono or Bus )
- 1 Clark Teknik Dn360/ Eq 2x31 bands ( Delays )
- 1 Cd Player

##### Inserts Rack

- Comp Universal Audio La2A/ Dbx 160/ Drawmer DL241/ Distressor
- Gate Drawmer DS201

##### Fx Rack

- 2 Lexicon Pcm70/ Pcm91
- 1 Tc Electronic D2
- 1 TC M5000/ Yamaha SPX 990

#### 2/Console (monitoring)

##### Mixing Desk

- Midas/ Ramsa
- Yamaha Pm3500
- Yamaha Pm5D/ M7CL/ Dm2000

##### Wedges

- 11 D&b Max15 / Ch Hell MTD115 /... (10 on stage and 1 for monitoring Inserts Rack)
- Comp Universal Audio La2A/ Dbx 160/ Drawmer DL241/

##### Distressor

- Gate Drawmer DS201
- 5 Clark Teknik Dn360/ Eq 2x31 bands
- 1 Lexicon Pcm70

*"El Son es lo más sublime para el alma divertir"*

*"Le Son est sublissime pour divertir son âme"*

*Ignacio Piñero (1888 - 1969 ; Célèbre Compositeur Cubain)*



***Contacts :***

*Arensidio Sarmiento Camacho*

*Directeur musical*

*06.14.74.32.24*

*Erwan Rome*

*Directeur Artistique*

*06.11.97.76.45*

